

SEGUNDO EJERCICIO

**TÉCNICA/O AUXILIAR FOTOGRAFO
(LNF)**

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

12 DE NOVIEMBRE DE 2021

SUPUESTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS CORRESPONDIENTES AL SEGUNDO EJERCICIO DE TÉCNICA/O AUXILIAR FOTOGRAFO (LNF)

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N°1

Tenemos que hacer una sesión fotográfica de monumentos de la ciudad y se nos pide realizarla en negativo en blanco y negro, procesarlo y entregar copias de alta calidad.

1.- A la hora de realizar las tomas queremos dar un poco de protagonismos al cielo.

- a) Utilizaremos un filtro azul.
- b) Utilizaremos un filtro ultravioleta.
- c) Utilizaremos un filtro amarillo.
- d) Utilizaremos un filtro rojo.

2.- Entramos en el laboratorio y no podemos modificar la temperatura de los químicos, la temperatura del ambiente que es 18 grados. La temperatura recomendada por el fabricante del revelador es de 20 grados.

- a) Revelaremos el tiempo recomendado por el fabricante para 20 grados y corregiremos en la copia.
- b) Revelaremos un 10 % mas del tiempo recomendado por el fabricante.
- c) Revelaremos un 10 % menos del tiempo recomendado por el fabricante.
- d) Revelaremos el doble de tiempo por cada grado de menos.

3.- Queremos aprovechar el revelador para un tercer procesado de película en las mismas condiciones anteriores.

- a) Revelaremos con el mismo tiempo de la primera vez.
- b) Revelaremos aumentando un 6% el tiempo de la primera vez.
- c) Revelaremos aumentando un 16% el tiempo de la primera vez.
- d) Revelaremos aumentando el doble de tiempo de la primera vez.

4.- ¿Deberemos poner algún filtro, si utilizamos la ampliadora encendida durante la colocación, enfoque y encuadre, entre la misma y el papel fotográfico? .

- a) Si un filtro azul-verde.
- b) Si un filtro rojo.
- c) No es necesario.
- d) Si un filtro azul.

5.- Para realizar las copias en papel usaremos una vez más el revelador anterior.

- a) Revelaremos con el mismo tiempo de la ultima vez.
- b) Revelaremos aumentando un 6% de la ultima vez.
- c) Revelaremos aumentando un 16% de la ultima vez.
- d) No lo usaremos.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N°2

Tenemos que realizar una sesión y a la hora de elegir el material nos surgen algunas dudas a la hora que seleccionar el material. Tenemos una cámara de formato medio y otra de 35 mm.

6.- Realizamos dos fotografías enfocando al mismo sujeto a la misma distancia, para una se usa una lente de 300mm en una cámara de 35 mm y para la otra una lente de 300mm en una cámara de formato medio. El tamaño de la imagen.

- a) El tamaño de la imagen sera mayor con la cámara de 35mm.
- b) El tamaño de la imagen del medio formato sera mayor.
- c) No habrá diferencia en el tamaño de la imagen.
- d) El tamaño de la imagen sera menor con la cámara de 35mm.

7.- Si tomamos como referencia en mismo circulo de confusión para ambas cámaras la profundidad de campo será

- a) Mayor en la de 35 mm.
- b) Dependerá de la hiperfocal.
- c) Igual para ambas tomas.
- d) Menor en la de 35 mm.

8.- ¿Cuál es diámetro máximo de apertura del diafragma de una lente cuya distancia focal es 50 mm y cuyo número f es 5,6?

- a) 8,9 mm.
- b) 11,2 mm.
- c) 2,8 mm.
- d) 5,6 mm.

9.- ¿Cómo calcularemos el número guía real de nuestro flash para 100 ISO?

- a) Dividiendo el numero f de la abertura por la distancia a la que se encuentra el sujeto.
- b) Dividiendo el numero f de la abertura por la distancia a la que se encuentra el sujeto fotografiado y multiplicándolo por la sensibilidad.
- c) Multiplicando el numero f de la abertura por el cuadrado de la distancia del flash al sujeto.
- d) Multiplicando la distancia del flash al sujeto fotografiado por el numero f de la abertura que proporcione una exposición correcta.

10.- Mi carta gris de kodak

- a) Refleja un 25 % de la luz.
- b) Refleja un 15 % de la luz.
- c) Refleja un 18 % de la luz.
- d) Refleja un 22 % de la luz.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N°3

Vas a realizar unas fotografías con película calibrada para luz de día en una habitación que tiene bombillas con una temperatura de color 3200 k y se desea conseguir una reproducción fiel de los colores

11.- Deberás usar un filtro para corrección de color:

- a) 80A.
- b) 82C.
- c) 85B.
- d) 81D.

12.- En la siguiente habitación decidimos usar flash electrónico por la escasa iluminación usaremos un filtro.

- a) Polarizador.
- b) Azul.
- c) Amarillo.
- d) UV.

13.- En el patio interior queremos eliminar a la gente que pasa mientras realizamos la toma para eso utilizaremos entre otros elementos un filtro.

- a) Polarizador.
- b) ND.
- c) Difusor.
- d) Delete person.

14.- Al salir a la calle queremos fotografiar unos artistas callejeros pero no podemos desenroscar el filtro que acabamos de usar.

- a) Cambiamos la sensibilidad de la cámara en función del filtro que hayamos usado.
- b) Abrimos el diafragma lo que nos permita en función del filtro que hayamos usado.
- c) El filtro no afecta a la exposición.
- d) No se puede porque el filtro de eliminar gente hará desaparecer a los artistas.

15.- Finalmente sin prisas podemos quitar el filtro y realizamos la última imagen en un parque y queremos saturar un poco el color de la vegetación del parque

- a) Utilizamos un filtro verde.
- b) Utilizamos un filtro polarizador.
- c) Utilizamos un filtro azul.
- d) Utilizamos un filtro UV.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N°4

El fotómetro de mi cámara no funciona y la única referencia que tengo es de un compañero que trabaja a 12800 ISO, obturación 1/250, f 22 con un filtro ND4. Quiero fotografiar en la calle en un día relativamente soleado y conseguir una buena calidad de imagen.

16.- Realizaré la exposición a:

- a) 100 ISO 1/250 f8.
- b) 12800 ISO 1/1000 f22.
- c) 100 ISO 1/500 f8.
- d) 400 ISO 1/250 f11.

17.- Paso a utilizar un fotómetro de mano para hacer un retrato del cura del barrio vestido con su sotana negra. ¿Qué lectura uso?

- a) Medición luz incidente.
- b) Medición luz reflejada.
- c) Medición luz reflejada y abrimos un número f.
- d) Medición luz puntual en el centro de la imagen.

18.- Una foto ha quedado sobreexpuesta, es decir, hemos perdido detalle en los tonos más claros.

- a) El histograma está desplazado a la izquierda.
- b) El histograma está desplazado a la derecha.
- c) El histograma está centrado.
- d) El histograma no muestra la sobreexposición.

19.- En la siguiente fotografía derecho del histograma, llevo las zonas de luces lo más a la derecha posible. Porque

- a) La relación señal a ruido es mejor en las luces altas que en las sombras.
- b) Conseguiré menos ruido en las sombras.
- c) Ajustando la exposición hasta que no queda hueco a la derecha del histograma sin que se quemen zonas importantes de la escena consigo mejores resultados en muchas ocasiones.
- d) Todas son ciertas.

20.- En el siguiente retrato voy a aplicar medición puntual sobre la cara, para ello tendré en cuenta que el coeficiente de reflexión de la piel más frecuente en las personas blancas es

- a) 18%.
- b) 36%.
- c) 25%.
- d) 10%.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N.º 5

Tenemos unas fotos en lightroom que no tienen una gran nitidez, a causa de usar un objetivos sin demasiada calidad. Queremos mejorar su nitidez usaremos la herramienta

21.- Queremos mejorar su nitidez usaremos la herramienta.

- a) Usaremos el paso filtro Paso Alto en una capa duplicada.
- b) Acentuaremos los bordes y texturas de nuestra fotografía con la Máscara de Enfoque.
- c) Dentro del menú Filtro/Enfocar usaremos Enfoque Suavizado.
- d) Iremos a menú revelar y dentro del submenú detalle usaremos los deslizadores con los que mejorar la nitidez.

22.- Tenemos cuatro fotos similares en un catalogo de lightroom que deseamos comparar a la vez en el monitor ¿Cómo podemos ver estas cuatro fotos a la vez?

- a) Seleccionamos las cuatro fotos y seleccionamos Vista/Modo de Encuesta.
- b) Seleccionamos las cuatro fotos y seleccionamos Vista/Comparar.
- c) Seleccionamos las cuatro fotos y arrastramos a una carpeta inteligente.
- d) Seleccionamos las cuatro fotos con botón derecho seleccionamos abrir juntas.

23.- Tenemos una fotografía raw con puntos pequeños de ruido de color en las sombras. Reduciremos el ruido en cámara raw al

- a) Aumentar el regulador de la reducción de ruido de color y aumentar suavemente el detalle de color.
- b) Aumentar los controles de radio de enfoque y cantidad.
- c) Reducir al mínimo el control de reducido de ruido de color y maximizar el detalle de la luminancia de color.
- d) Ninguno de los anteriores.

24.- Al aplicar la herramienta claridad en lightroom.

- a) Añade valores mas altos de iluminación o al valor mas bajo de la sombra.
- b) Mide los tonos de color y ajusta los tonos de las fotografías.
- c) Permite trabajar sobre el contraste local de las fotografías.
- d) Todos los anteriores.

25.- El flujo de trabajo en litghroom tiene la ventaja de

- a) Que la edición es no destructiva.
- b) El poco espacio de almacenamiento.
- c) Gestionar manualmente los archivos.
- d) Se puede editar directamente el pixel.

I.C. de Zaragoza a 12 de noviembre de 2021

